

La typographie, une histoire de caractères

► Adélaïde PLEGUEZUELOS

Située au cœur de la ville de Rochefort-sur-Mer, l'imprimerie Imprim17 nous invite à voyager dans le temps à travers la technique de l'impression typographique. Derrière sa façade ancienne caractéristique de l'architecture locale du XVII^e siècle, se mêlent imprimerie artisanale typographique et procédés modernes.



PHOTO PIERRE THÉBAUT

Avant de faire de la typographie son métier, Nathalie Rodriguez s'est intéressée aux livres comme objet et contenant de savoirs d'ici et d'ailleurs. Bibliothécaire de formation, elle a, en parallèle, toujours cultivé le goût de l'art, la peinture et autres disciplines artistiques qu'elle met à profit aujourd'hui dans l'utilisation des logiciels pour apporter une touche de créativité aux projets de l'imprimerie. Michel Bon a, quant à lui, été imprimeur de gravures sur cuivre, de 1974 à 2000 à Paris. Il a ensuite travaillé dans un moulin à papier durant deux ans, puis cinq ans dans une petite maison d'édition en Haute-Loire. Amateur de typographie dès ses débuts, cette dernière expérience l'a conforté dans son choix de composer avec les lettres de plomb. Ensemble, ils ont écrit une nouvelle page de leur vie et réalisé leur rêve en rachetant, il y a huit ans, l'imprimerie rochefortaise restée à l'heure de la typographie.

Une petite imprimerie de ville

Selon les propriétaires, il y avait sûrement plus d'une dizaine d'imprimeries à Rochefort il y a quarante ou cinquante ans. Elles ont peu à peu disparu, seules deux ou trois, dont la leur, subsistent encore. L'établissement existe depuis au moins 1835 d'après les livres retrouvés. Y ont été notamment édités *La Flore Rochefortine* de René Primevère Lesson¹ qui a donné son nom à la rue où il résidait, juste en face de l'imprimerie. Si les machines ne sont plus celles de l'époque, on y trouve encore de vieilles casses² de caractères en plomb et en bois, ainsi que des fontes assez anciennes désormais introuvables que Nathalie Rodriguez et Michel Bon essaient de remettre en valeur en les intégrant dans chacune de leurs créations. C'est une imprimerie de ville où l'on imprime des enveloppes, des cartes de chasse, cartes de boulistes, mais également des étiquettes d'huîtres. Parmi les autres réalisations récurrentes, les cahiers duplicata, triplicata et les cartes

Pour composer les textes, le typographe se sert des caractères rangés dans les compartiments ou cassetins de la casse, ou casier en bois destiné à contenir l'ensemble des caractères d'une même fonte, c'est-à-dire de même corps, style et graisse dans une police donnée.

1. René Primevère Lesson (1794-1849), figure rochefortaise, chirurgien, naturaliste, voyageur, historien, etc.

2. Tiroirs en bois compartimentés dans lesquels sont rangés les caractères.